





Κοίταξε τις εικόνες στη διαφάνεια 1 και στη διαφάνεια 2.

-Ποιες σου αρέσουν περισσότερο και γιατί;

ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Τα απίθανα μολύβια τεύχος 1^ο
σελ. 72-73

Η ρύπανση της θάλασσας

ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Τα απίθανα μολύβια τεύχος 1^ο
σελ. 72-73

(Η ρύπανση της θάλασσας)

Το τετράδιο ζωγραφικής

- Άμα μεγαλώσω, θα γίνω ζωγράφος, έλεγε πάντα η Καιτούλα. Κι όλο έφτιαχνε στο τετράδιο της διάφορα σχέδια και γέμιζε τα φύλλα με χρώματα.

Πράσινα , κίτρινα , κόκκινα και μπλε. Ήξερε και να τα ανακατεύει. Να βάζει λίγο κίτρινο ή άσπρο για να ξανοίξει μια φιγούρα . Κι άμα ήθελε να τη σκουρύνει έβαζε καφέ ή μαύρο. Σαν σωστός ζωγράφος. Να δεις που άμα ανακάτεψε το πράσινο με το μπλε, γινόταν ένα παράξενο χρώμα, πολύ παράξενο! Ήξερε πολλά τέτοια ανακατώματα στα χρώματα. Και της άρεσαν όλα τούτα τόσο πολύ, που ξεχνιόταν εντελώς. Πέρναγε ατελείωτες ώρες σκυμμένη στο τετράδιο της. Κι η μαμά της έβρισκε την ευκαιρία να κάνει του κόσμου τις δουλείες.



- Τι είναι αυτό ; τη ρώτησε σαν πήγε κοντά της.
- Θάλασσα , δεν τη βλέπεις ; Έγινε λίγο σκούρα , γι' αυτό δεν τη γνώρισες. Τι να γίνει! Χύθηκε μέσα πετρέλαιο.
Πολύ πετρέλαιο από ένα καράβι που ναυάγησε. Γι' αυτό έχει τέτοιο χρώμα. Τα ψάρια πέθαναν όλα , δεν έμεινε τίποτα ζωντανό. Είναι μια νεκρή θάλασσα , έτσι την είπε ο μπαμπάς .
- Κι αυτό το κόκκινο τι είναι; ξαναρώτησε η μαμά της.
- Βαρκούλα.
- Δεν ξεχωρίζει και τόσο. Γιατί δεν βάζεις κι έναν άνθρωπο μέσα; Τι ζωγράφος θα γίνεις ;
- Άνθρωπος μέσα σ' αυτή τη βάρκα, τι να κάνει ; Ούτε να ψαρέψει μπορεί ούτε να κολυμπήσει σε τέτοια νερά .
- Να πάει περίπατο .

- Δεν του κάνει όρεξη , σου λέω . Δεν θέλει να κάνει βόλτα στη νεκρή θάλασσα , είπε θυμωμένη η Καιτούλα .
- Τότε να πάρει τη βάρκα του και να πάει σ' άλλη θάλασσα , καθαρότερη .
- Εύκολο σου φαίνεται να φύγει ; Εδώ έχει τους δικούς του, το σπίτι του, και τη δουλειά του. Τον αγαπάει τον τόπο του, καταλαβαίνεις ; Πώς να τ' αφήσει όλ' αυτά ; Κάθεται μόνος του στην παραλία και κλαίει.
- Πού είναι ; Εγώ δεν τον βλέπω πουθενά, είπε η μαμά της.
- Να τος , της απάντησε , και στο λεπτό τον ζωγράφισε . Κάθεται μαζεμένος και δεν φαίνεται καλά . Θυμάται τη θάλασσα όπως ήταν πριν και λυπάται που τη βλέπει τώρα έτσι .

Άννα Σαφιλίου , Καινούρια και αναπάντεχα,
εκδ. Κέδρος

Πρωταγωνιστές της ιστορίας του κειμένου



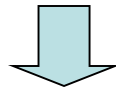
Καιτούλα



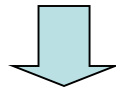
Μητέρα

Πληροφορίες για τη ζωγραφιά

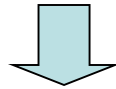
Η Καιτούλα ζωγραφίζει
ένα θαλασσινό τοπίο.



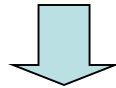
Χρησιμοποιεί **σκούρα χρώματα** για τη θάλασσα



Ζωγραφίζει μια κόκκινη βάρκα **χωρίς βαρκάρη**



Η Θάλασσα **δεν έχει ψάρια**



Ζωγραφίζει ένα ψαρά να κάθεται στην **παραλία λυπημένος**

Χρησιμοποιεί σκούρα χρώματα για τη
θάλασσα.

Γιατί;

Γιατί στη θάλασσα χύθηκε πολύ πετρέλαιο.

Ζωγραφίζει μια κόκκινη βάρκα χωρίς
βαρκάρη.

Γιατί;

Επειδή ο βαρκάρης δεν μπορεί να
ψαρέψει , ούτε και να κολυμπήσει σε
βρόμικα νερά..

Η Θάλασσα δεν έχει ψάρια.

Γιατί;

Διότι τα ψάρια πέθαναν όλα. Δεν έμεινε τίποτα ζωντανό. Είναι μια νεκρή θάλασσα.

Ζωγραφίζει ένα ψαρά να κάθεται στην
παραλία λυπημένος.

Γιατί;

Γιατί ο ψαράς δεν έχει όρεξη να κάνει βόλτα
στη νεκρή θάλασσα.